***Présentation et description de cette approche du clown***

Cette méthode qu’expérimente depuis plusieurs années Anthony Le Foll, (acteur, metteur en scène, enseignant) permet d’**aborder le jeu clownesque d'une manière particulière, loin des idées reçues** : on ne fabrique pas son clown, il nous préexiste. Il ne vient pas pour "faire" mais pour "être", pas pour agir, mais pour réagir. Il ne s'agit pas de faire un numéro : avant de faire rire, le clown doit émouvoir. Si cette émotion est authentique, alors peut-être en rira-t-on.

Aux antipodes de la performance, ce travail sollicite l’intimité et la sincérité de l'acteur pour jouer « avec » le public et pas « pour » le public .

**Vers une théâtralité poétique.**

Ultrasensible à l'instar de l'enfant, le clown est avant tout instinctif. La naïveté, la spontanéité, l'obstination seront autant d'appuis de jeu.

***L’approche du clown commence par une acceptation du vide : ne rien faire.***

*La première étape consiste à entrer en scène, et oser « être » simplement soi-même, accepter cette non-volonté d’agir, et « travailler dedans » : alimenter l’ imaginaire, préciser les choix intérieurs.*

***C’est à partir de la sincérité de chaque comédien que va pouvoir naître le clown.***

*Une gène, un ennui, une tension donne lieu à un EVENEMENT (un sourire, un balancement ou une contraction de la main…), une réaction naturelle qui le dépasse, instinctive, authentique, d’une profondeur inconsciente. L’action scénique devient pertinente car nécessaire .Cette réaction, ce geste, est bien plus « vrai » que ce que notre intellect aurait pu nous forcer à faire .*

*Ensuite, j’invite le stagiaire à prendre conscience de ce qui se passe en lui, puis à reproduire le geste plus ample, plus large, plus haut ou plus vite, encore et encore. Cette amplification ayant comme point de départ une nécessité d’agir , ou plutôt de réagir ; la situation peut, sans danger, s’exagérer et devenir absurde, grotesque ou délirante ; et souvent drôle.*

***Le principe d’amplification se décline à travers différentes improvisations*** *.*

*De nouveaux jeux apparaissent : la découverte d’un l’objet (sans a priori); puis différents jeux de regards , en triangle avec le public, recherche vocale et corporelle, enfin la relation avec d’autres partenaires, duos puis improvisations en groupe.*

*Ruptures de rythme, silences, immobilités sur scène soulignent l’importance de la notion de temps et la force de ses déclinaisons.*

**Objectifs de la formation :**

Révéler la capacité d’émouvoir, la présence comique de chacun avec sa spontanéité et à travers l'improvisation et une approche simple de la scène aussi ludique et drôle qu’exigeante. Permettre l'approche du clown comme un outil de l'acteur.

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de cette formation les stagiaires seront en mesure :

• Etre attentif à ce qui nous entoure, à l’écoute des autres, pour nourrir son jeu,

• Captiver un public en étant soi-même, pas seulement par l’action,

• S’exprimer autrement que par les mots,

• Repérer les appuis de jeu pour l’acteur et les règles qui régissent la scène,

• Libérer l’ imaginaire et les instincts du corps dans les improvisations,`

• Expérimenter de multiples jeux possibles avec le public et les interactions avec lui.

**Contenu :**

* Appel à la « nature » du stagiaire avant ses qualités ou son expérience de comédien
* jeux sur le principe d’amplification
* Improvisations

**Méthode et déroulement pédagogiques**

* Approche du clown par l'acceptation du vide et de la non-volonté d'agir (oser être) avec au centre une prise de conscience par le comédien de ce qui se passe en lui comme moteur de l'action scénique.
* Déclinaison de situations à travers différentes improvisations
* Jeux : découverte d’un l’objet (sans a priori); jeux de regards, en triangle avec le public,
* recherche vocale et corporelle,
* relation avec d’autres partenaires,
* duos et improvisations en groupe.
* exploration de la notion de temps : ruptures de rythme, silences, immobilités sur scène

**Matériels et supports :** une quinzaine de chaises, deux paravents pour 2 simples coulisses.

**Public :** enseignants théâtre et comédiens professionnels en activité .

**Effectif :** cette formation est prévue pour un effectif de 12 personnes maximum.