Cultiver sa présence

PAR LE CLOWN

Stage de théâtre

LA COMPAGNIE D'HENRY

Ce stage propose une approche simple de la scène aussi ludique et drôle qu'exigeante. Du non acteur au professionnel confirmé, amateur, débutant ou acteur en devenir, ce stage est ouvert à tous à partir de 12 ans.

Trouver **L'EXTRAORDINAIRE** dans l'ordinaire

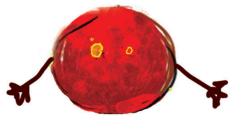
Ce qui paraît anodin, un objet, un geste, un bruit quotidien devient par la sensibilité du clown, source de jeu, de drame. S'ouvre alors un « monde burlesque ».

Le clown **UN OUTIL POUR L'ACTEUR**

Aux antipodes de la performance, ce travail sollicite l'intimité et la **sincérité de l'acteur** pour jouer « avec » le public et non « pour » le public ... Vers une **théâtralité poétique.** Ultrasensible à l'instar de l'enfant, le clown est avant tout instinctif. La naïveté, la spontanéité, l'obstination seront autant d'appuis de jeu.

Partir de **SOI**

On ne vient pas pour « faire » mais pour « être ».
Cette approche de la scène commence par une acceptation du vide : **ne rien faire.** Il ne s'agit pas de faire un numéro : avant de faire rire, le clown doit émouvoir.



Objectifs de la formation

A l'issue de cette formation le stagiaire sera en mesure de :

- Révéler sa capacité d'émouvoir, sa présence comique ;
- Accepter et captiver un public ;
- Aborder la scène par l'acceptation du vide (être là) ;
- Repérer les appuis utiles pour le jeu ;
- Prise de conscience de ce qui se passe en lui ;
- Libérer son imaginaire et les instincts du corps dans les improvisations ;
- S' exprimer autrement que par les mots.

Méthode et déroulement

- Eveil corporel et vocal ;
- Excercices sollicitant l'écoute et l'attention ;
- Improvisations, solos, duos et en groupe, découverte d'un objet ...
- Jeux sur le principe d'amplification ;
- Exploration de la notion de temps : ruptures de rythme, silences, immobilités sur scène ;
- Jeux de regards, avec le public ;
- Mise en situation avec d'autres partenaires.

En accord avec les stagiaires, le dernier jour de stage sera une journée ouverte au public.

EFFECTIF

Cette formation est prévue pour un effectif de 12 personnes maximum, de 12 à 99 ans.

INTERVENANT : Anthony LE FOLL

Clown, comédien, metteur en scène *et* ***professeur*** *(titulaire du diplôme d'état). Il étudie et pratique le clown depuis 1995 à travers différents stages, au* ***Conservatoire National de Région de Bordeaux,*** *puis au* ***Théâtre National de Bretagne*** *à Rennes ; ainsi qu'avec* ***Vincent ROUCHE*** *et* ***Anne CORNU,*** *formateurs en France et à l'étranger depuis de nombreuses années. Fasciné par cette technique aussi efficace qu'« **émotionellement spectaculaire** », Anthony Le Foll a animé plusieurs semaines et week-end dans les Alpes de Haute Provence, les Pyrénées et en Ile de France. Aujourd'hui, il enseigne l'**art dramatique** au **Théâtre Gérard Philipe** à Meaux. Le clown nourrit son travail d'acteur et de metteur en scène dans **ses créations**. Il se spécialise dans la technique particulière du **« Petit Personnage »**, dérivé de la **forme pure du clown**.*

Contacts

La compagnie d'Henry
10 cours de Verdun
77100 MEAUX

Anthony Le Foll
06.61.55.97.50
anthonylefoll@yahoo.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Conception graphique Virginie Ollivier - 06 66 98 46 60

théâtre Gérard Philipe

Meaux Fiers de notre histoire

Conseil Général Seine & Marne